Galerie Marine Veilleux

DOSSIER DE PRESSE

TRAGÉDIE DU SOLITE

Sylvain Bourget

11.09 / 25.10.2014
vernissage jeudi 11 septembre

Battre le record de lenteur pour fermer un tiroir dans sa cuisine.
Prendre une douche le plus longtemps possible.
Ranger le plus grand nombre de t-shirts dans son micro-onde.
Déplacer des objets par la force de l'esprit.
Tenir en équilibre un sofa sur son menton.
Applaudir le plus rapidement possible.

Sylvain Bourget s'est engagé depuis quelques années dans la collecte et l'analyse des pratiques de performances domestiques qu'il étudie par l'intermédiaire des vidéos amateurs qui prolifèrent sur la toile.

Ces petits détournements, déplacements d'usages, concours s'inscrivent dans les "tactiques de braconnages culturels" que Michel de Certeau définit dans *L'invention du quotidien*: "L'homme ordinaire (...) invente le quotidien grâce aux arts de faire, ruses subtiles, tactiques de résistance par lesquelles il détourne les objets et les codes, se réapproprie l'espace et l'usage à sa façon.Tours et traverses, manières de faire des coups, astuces de chasseurs, mobilités, mises en récit et trouvailles de mots, mille pratiques inventives prouvent, à qui sait les voir, que la foule sans qualité n'est pas obéissante et passive, mais pratique l'écart dans l'usage des produits imposés, dans une liberté buissonnière par laquelle chacun tâche de vivre au mieux l'ordre social et la violence des choses."

Lieux de la performance, mouvements générés par ces pratiques, dispositifs à performer sont ici rassemblés dans *Tragédie du solite* comme autant de tentatives de ré-invention des formes de ritualisations contemporaines de notre quotidien. Par le dessin, l'aquarelle, la vidéo ou la sculpture, l'ensemble des travaux présentés a pour ambition de permettre une lecture transversale de ces pratiques.

Né en 1980 et diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angoulême avec les félicitations du Jury en 2003, Sylvain Bourget vit et travaille à Bordeaux. Son travail a été présenté à l'occasion de nombreuses résidences, notamment à Monflanquin, à l'Artothèque de Pessac et plus récemment, au centre 2angles de Flers ou encore à Chalet Society dans le cadre de l'Atelier des Testeurs en 2013. Il a par ailleurs été exposé au Salon de Montrouge en 2010 ainsi qu'à plusieurs reprises à la galerie Marine Veilleux. Lauréat du prix CIC pour l'art contemporain, il prépare actuellement une exposition aux Abattoirs de Toulouse pour l'automne.

47 rue de Montmorency
75003 Paris
www.marineveilleux.com

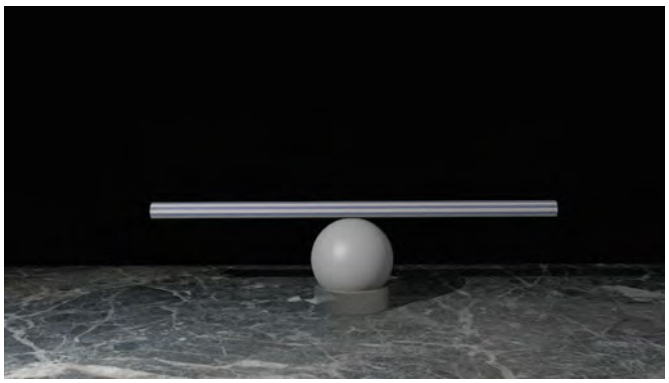
Galerie Marine Veilleux

DOSSIER DE PRESSE

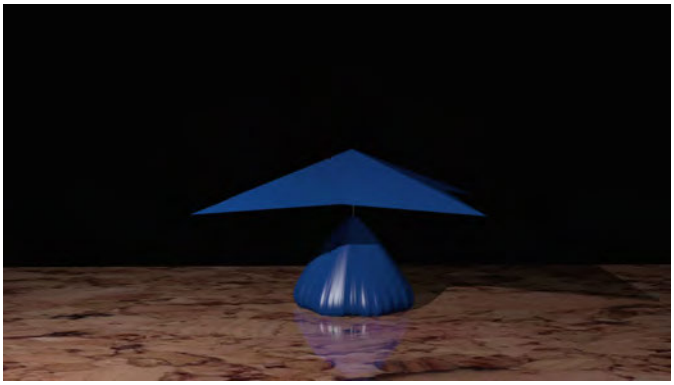
TRAGÉDIE DU SOLITE

Sylvain Bourget

VISUELS



Sylvain Bourget
PSI WHEEL, 2013
Vidéo HD, 6 séquences, 2mn 30 s chacune
Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux



Sylvain Bourget
PSI WHEEL, 2013
Vidéo HD, 6 séquences, 2mn 30 s chacune
Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

47 rue de Montmorency
75003 Paris
www.marineveilleux.com

DOSSIER DE PRESSE

TRAGÉDIE DU SOLITE

Sylvain Bourget

Réflexion à propos de *Homemade Performance*

Julien Zerbone, septembre 2014

Dans *L'oeuvre d'art à l'âge de la reproduction industrielle*, Walter Benjamin mettait en garde contre le nivellement idéologique auquel s'employaient les journaux, mettant sur un même niveau publicité, catastrophes naturelles et événements politiques, faisant du divertissement la condition primordiale de réceptivité. Ce cadre unique , c'est celui des mass-médias et d'internet, dont le développement ces dernières décennies a provoqué une totale permutabilité entre les valeurs, entre vies privée et publique, entre travail et loisir, entre espaces intime et commun.

À l'âge du spectacle, la question dès lors n'est plus tant de faire des choix que de les partager, de les soumettre à un cadre de références qui permet de les évaluer et de les valider, d'obtenir à leur égard l'adhésion de la communauté. Ce cadre se doit évidemment d'être partagé par un nombre suffisant de personnes pour devenir viable, valable, légitime, ce qui produit cet étrange phénomène de banale originalité : l'expression exacerbée de soi s'accompagne paradoxalement d'une recherche effrénée de convenance et de conformité, une distinction à la marge de l'ordre du cosmétique, de la variation. En somme, nous nous distinguons en nombre, et vérifions *a posteriori* que nous sommes tous les mêmes. Il n'existe aujourd'hui rien qui soit un acte personnel isolé, seulement des actes précurseurs destinés à créer des tendances.

Rien n'incarne mieux cet état de fait que les performances domestiques auxquelles s'intéresse depuis quelques années Sylvain Bourget, et dont il collecte les courtes vidéos postées sur youtube ou sur des sites spécialisés tels que recordsetter.com. Ces actions courtes, pauvres tant du point de vue visuel que narratif, prennent généralement pour cadre l'univers quotidien, que ce soit le jardin, le garage, la chambre ou le salon. Filmées en un plan fixe unique, on peut y assister à la mise en œuvre d'une action simple, aisément définissable, qui est à la fois extrêmement banale – et donc réalisable pour tout un chacun – et exceptionnelle – par sa répétition, sa rapidité, son caractère absurde.

Le record, c'est la rencontre d'un banquier et d'un Surréaliste. Tout est dans le mode d'emploi : il s'agit tout d'abord de trouver son « unicité interne », en somme de réfléchir à ce « à quoi vous êtes bon comme personne ? Avez-vous des hobbies ou des trucs dont vous pourriez faire un record ? Un truc de pro : essayez de combiner deux savoir-faire spéciaux. Comme, par exemple, peler une orange le plus rapidement sur le dos d'un cheval ». On pourrait croire à un projet surréaliste, burlesque, la rencontre d'une jeune fille et d'une orange sur un cheval. Cependant, lorsque chez Lautréamont, le parapluie et la machine à coudre se sont rencontrés par hasard sur la table d'opération, de telles rencontres sont

réinvesties dans un cadre narratif, un montage.

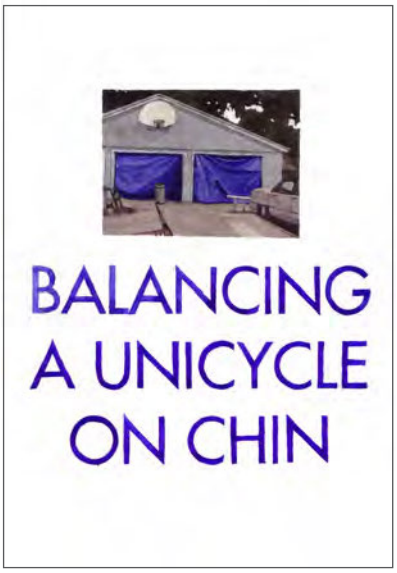
À cette ambiguité fondamentale, qui traverse l'histoire de l'art, entre spécificité radicale de l'expérience artistique et prétention à informer notre rapport au réel, Sylvain Bourget répond à la manière du scribe Bartleby de Melville, «Je préférerais ne pas » : il substitue au flux des images et des actes le plan fixe, celui du cinéma archaïque ; au spectaculaire de l'acte, au mouvement, il préfère l'arrière-plan, le décor immobile ; la dimension narrative est réduite à des énoncés laconiques, qui renforcent le caractère sériel de l'ensemble, la dimension de montage de l'ensemble. Il y a une dimension profondément anti-picturale dans ces aquarelles qui restent sur le seuil de l'action, qui dans leur aspect flou, imprécis ouvrent un champ de possibles : tout reste à faire, mais il reste aussi la possibilité de ne pas faire, de renoncer au devoir de réalisation, de faire preuve, comme l'explique Giorgio Agamben, d'une « puissance de ne pas être ».

DOSSIER DE PRESSE

TRAGÉDIE DU SOLITE

Sylvain Bourget

VISUELS



Sylvain Bourget
Balancing a unicycle on chin, 2013 . 2014
Aquarelle sur papier
18 x 26 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

Sylvain Bourget
Drift en transpalette, 2013 . 2014
Aquarelle sur papier
18 x 26 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

DOSSIER DE PRESSE

TRAGÉDIE DU SOLITE

Sylvain Bourget

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 - à venir	*Solo show, Prix Mezzanine Sud*, Les Abattoirs, Toulouse
2014 - Septembre/Octobre	*Tragédie du solite*, galerie Marine Veilleux, Paris
2013 - Septembre	*Homemade performance*, Centre d'art 2Angles, Flers
2012 - Janvier/Mars	*Insolitus*, Artothèque, Pessac
2010 - Septembre	*Wheelchair Dance*, L'appart, Poitiers
2010 - Juin	*Pegman*, L'appart, Poitiers
2009 - Septembre/Novembre	*Épreuves de sobriété de terrain (FST),* Château de Monbazillac
2008 - Novembre	*Silly Walks*, Château de Monbazillac
2008 - Septembre	*Contests*, Ecole d'art de Châteauroux, collège Marcel Duchamp
2007 - Septembre/Octobre	*Slapstick*, Espace d'Art contemporain de La Rochelle.
2007 - Mars/Avril	*Performers*, Collège André Brouillet, Couhé
2006 - Juin/Juillet	*Solo show*, Pollen, Artistes en résidence, Monflanquin

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 - Février	*Sunday's Screening #10*, galerie Marine Veilleux, Paris
2014 - Janvier	*Espace télékinésique*, avec Jeanne Tzaut, Z.A.N. Gallery
2013 - Novembre	*Drawing room - Montpellier*, avec la galerie Marine Veilleux
2013 - Novembre	*COOP1*, Communale de Bidart, Bidart
2013 - Septembre	*L'atelier des testeurs*, Chalet Society, Paris
2013 - Juillet	*tricoter la ritournelle*, galerie Marine Veilleux, Paris
2013 - Juin	*Pavillon*, Ancienne Bourse du travail, Valence, organisée par le collectif LaMobylette
2012 - Septembre	*Dropzone*, une exposition en forme de déballage, Bordeaux, organisée par le collectif LaMobylette
2012 - Juin	*un gâteau pour les cerises*, le Confort Moderne, Poitiers
2012 - Février	*Vidéos d'artistes / l'homme qui marche*, EMBA, Châteauroux
2011 - Septembre/Octobre	*Vern Volume,* Vern sur Seiches.
2011 - Juin	*Les mouches volent en carré*, avec Julien Nédélec , galerie Bendana-Pinel, Paris
2011 - Mars/Mai	*Ne jamais remettre à demain ce que l'on peut faire à une seule*, La Graineterie, Houilles, sur une invitation de Julien Nédélec
2011 - Mars	*des desseins animés*, EMBA, Châteauroux
2010 - Décembre	*Salon d'art contemporain du BBB*, Toulouse
2010 - Septembre/Octobre	*L'art est ouvert*, avec Studio 21Bis, L'espace 3, Sarlat
2010 - Septembre/Octobre	*In vivo, in vitro*, Espace Francois Miterrand, Périgueux
2010 - Juillet	*Pièce unique*, Biennale of Young artist, Moscou, Russie
2010 - Mai	*55ème Salon de Montrouge*

DOSSIER DE PRESSE

TRAGÉDIE DU SOLITE

Sylvain Bourget

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2009 - Décembre	*Collection(s)*, Comédie de Reims, organisée par le FRAC Champagne Ardenne
2009 - Novembre/Février	*Modélisme*, FRAC Limousin.
2009 - Novembre	Commissariat avec Jeanne Tzaut et Estelle Deschamp
2009 - Novembre	*Projet! #2*, organisé par le collectif La Mobylette, Comptoir d'édition N'a qu'un oeil, Bordeaux
2009 - Octobre	*Projet!*, collectif La Mobylette, le Kiosque Image, Paris.
2009 - Avril	*Toute chose ressemble à une femme à barbe 2*, collectif La Mobylette, A suivre - lieux d'art, Bordeaux
2009 - Mars	*Salon du dessin contemporain* à Paris, galerie Kandler (Toulouse).
2008 - Septembre	Diffusion de *Plouxus 3 et 5*, Festival Bandits-mages, Bourges.

RESIDENCES / ATELIERS

2013 - Août	Résidence au centre d'art 2Angles à Flers.
2010 - Mars/Septembre	Résidence à l'appart à Poitiers organisée par en attendant les cerises productions.
2008 - 2009	Résidence de 3 mois au château de Monbazillac organisée par l'Agence Culturelle de Dordogne.
2007 - 2008 - Décembre/Mars	Résidence à l'école d'art municipale Marcel Duchamp de Châteauroux.
2007- Août/Septembre	Résidence à l'espace d'art contemporain de La Rochelle.
2006 - 2007 - Décembre/Mars	Résidence au collège André Brouillet de Couhé organisée par le FRAC Poitou Charentes.
2006 - Mars/Juin	Résidence à Monflanquin organisé par l'association Pollen.

ACQUISITIONS / BOURSES

2014	Lauréat du prix Mezzanine Sud, CIC'Art/Les Abattoirs de Toulouse
2012	Acquisition du dessin «Château de cartes» par l'Artothèque de Pessac.
2010	Acquisition de la vidéo «Spin (cup stacking)» par le Musée de Chateauroux.
2010	Obtention de l'aide à la création auprès de la DRAC Aquitaine.
2005	Acquisition par le FRAC Champagne Ardennes de «Performer» série de 30 impressions sur papier.
2005	Obtention d'une bourse pour l'aide au matériel et à l'installation auprès de la DRAC Poitou Charentes.

DOSSIER DE PRESSE

TRAGÉDIE DU SOLITE

Sylvain Bourget

PUBLICATIONS

2012	Texte de Jérôme Dupeyrat dans *Superstition #3*.
2012	Catalogue de l'exposition *Vern Volume*, texte de Charlotte Blin.
2010	Catalogue du *Salon de Montrouge*, texte de Jens Emil Sennewald.
2009	Catalogue de l'exposition *Projet!*.
2009	Edition du livre *L'atelier de la chute*, textes de Isabelle Delamont et Julien Zerbone.
2007	Edition du livre *Performer* dans le cadre de l'exposition *Performers* à Couhé.
2006	Catalogue réalisé suite à la résidence de Monflanquin à Pollen, textes de Didier Arnaudet et de Julien Zerbone.
2005	Catalogue de l'exposition *Ici l'ombre du Castel Coucou*.
2005	Catalogue de l'exposition *Jeunisme 2*, texte de Christophe Khim.
2004	Catalogue de l'exposition *Mulhouse 004*.

FORMATION

2003	DNSEP avec félicitations aux beaux arts d'Angoulême.
2001	DNAP avec mention aux beaux arts d'Angoulême.

DOSSIER DE PRESSE

TRAGÉDIE DU SOLITE

Sylvain Bourget

VISUELS

Sylvain Bourget
Les troncs étalons (détail), 2011
5 sculptures en bois
présentées sur des tablettes au mur
40 x 45 x 15 cm chacune
Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

Sylvain Bourget
Slowest time to close a drawer, 2013
Bois, peinture, coulisse à tiroir, métal
180 x 50 x 50 cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

DOSSIER DE PRESSE

TRAGÉDIE DU SOLITE

Sylvain Bourget

Insolitus, la sottise et l'idiotie peuvent-elles casser des briques?
Jérôme Dupeyrat, *Superstition*, N°3, printemps 2012

En 1988, un individu nommé Pascal Thomas a réalisé un marteau de 4,54 m de long pour un poids de 720 kg. En 2009, Sylvain Bourget a réalisé une oeuvre (et d'autres selon le même principe au sein de la série *Les objets records* qui relate cet exploit à l'échelle 1/18ème. Tout en restituant le gigantisme de l'objet en le confrontant à une figurine humaine selon des rapports de proportion conformes à l'original, sa réduction en désamorce pourtant la dimension spectaculaire, le marteau ayant retrouvé sa taille normale.

Depuis quelques années, à travers sculptures, dessins et animations vidéos, l'artiste convoque selon des principes analogues un champ de références qui est celui des records, à travers des procédures plastiques qui impliquent le plus souvent la simplification graphique, l'abstraction ou la miniaturisation, autant de moyens qui permettent de tenir à distance des faits et des gestes pouvant susciter en premier lieu une sotte fascination. De la sottise, il y en a dans les œuvres de Sylvain Bourget. C'est elle qui leur confère un humour constituant souvent la première porte d'entrée dans son travail, que l'on ne saurait toutefois réduire à cette seule dimension. Si sottise il y a ici, c'est d'ailleurs au titre d'une "sottise positive", que Clément Rosset distingue de la « sottise négative » en ce qu'elle n'est pas pas une attitude passive (ne pas comprendre, rester bête) mais une posture hautement active, une manière d'être au monde en se consacrant corps et âmes à quelques occupations absurdes qui deviennent pure activité.

Qui plus est, si les pratiques convoquées par Sylvain Bourget relèvent d'un environnement subculturel qui peut sembler sot ou futile, elles évoquent également pour le spectateur quelque peu instruit en matière d'histoire de l'art des gestes qui ne sont pas très éloignés de certaines performances artistiques des dernières décennies. Des gestes à la fonction sociale pas clairement identifiée, oscillant souvent entre l'héroïsme et l'absurdité, le spectaculaire et la banalité, de sorte à ce que les recordmen, sportifs de l'étrange et auteurs d'exploits excentriques qui habitent ce travail ne sont pas sans évoquer la figure de l'artiste contemporain.

On comprend alors que le Guinness des records ou les sites web qui sont parmi les principaux modes d'investigation de Sylvain Bourget, n'offrent pas simplement à ce dernier une liste inépuisable de faits insolites, mais également un répertoire de gestes et de formes dont c'est aussi la valeur performantielle, ou même davantage sculpturale, qu'il s'agit d'observer. (..)

DOSSIER DE PRESSE

TRAGÉDIE DU SOLITE

Sylvain Bourget

LA GALERIE

Présentation

Après deux années plus confidentielles en appartement (MV.Gallery), la galerie Marine Veilleux a ouvert en janvier 2013 rue de Montmorency. Consacrée à la promotion de la jeune garde française et étrangère, elle développe une programmation particulièrement attentive aux projets in situ. Bien que fortement tournée vers la pratique sculpturale et le primat de l'expérience sur l'oeuvre achevée, la ligne de la galerie s'articule autour d'une mise en tension de pratiques protéiformes (sculpture, installations, dessin, vidéo, photographie, multiples).

Les artistes représentés y partagent une certaine culture des matériaux ainsi qu'une conception de la création proche d'un travail performatif, transitoire et modulaire. Liés par une pratique du jeu et de la collecte, ils portent une attention particulière à la figure, au motif, au geste ou encore à la poétique de l'accident. En ce sens, ils engagent une réflexion commune sur la décélération.

Contact

Marine Veilleux

T. +33 (0)1 42 77 56 13
M. +33 (0)6 33 01 57 34
galerie@marineveilleux.com
www.marineveilleux.com

Accès

Galerie Marine Veilleux
47 rue de Montmorency 75003 Paris

Metro: Rambuteau, Etienne Marcel, Arts et Métiers
Parkings: Saint-Martin, Beaubourg Horloge

du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

Programmation à venir

Lena Amuat & Zoë Meyer / Solo Show - Novembre 2014

Group show - Décembre 2014

Céline Vaché-Olivieri / Solo Show - Janvier 2015